



Contra corriente

Pinceles para la botánica

Un taller ha mostrado a once mujeres cómo pintar plantas

RAFAEL VALENZUELA
rvalenzuela@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

Pintar la naturaleza en plena naturaleza y aprender a interpretarla para transmitirla con exactitud científica. Esa podría haber sido la justificación de una experiencia vivida en las Cuevas del Pino, una casa rural que reposa a las faldas de Sierra Morena, cerca, pero no demasiado, de Medina Azahara.

Ahí, en un paraje donde la fertilidad de la Vega del Guadalquivir se deja notar por cada rincón, se han dado cita durante una semana once mujeres para aprender a pintar (mejor) la botánica. La experiencia ha partido de Pilar del Pino, responsable de la casa, y de su amiga Meye Maier, que conocedoras de la experiencia de la pintora francesa Beatrice Saalburg en este tipo de trabajos, decidieron traerla desde París para que transmitiera sus conocimientos a una decena de pintoras. Entre ellas no han importado las diferencias ni de edad, pues las más jóvenes rondaban los 35 años y las mayores estaban ya en los 70; ni de procedencia, porque la mitad del grupo venía de Francia.

Lo importante era aprender y disfrutar de la naturaleza. "Pero la experiencia ha ido mucho más allá. Ha sido todo como muy poético, que nos ha servido casi como un retiro espiritual", señala Pilar, al explicar que han sido sesiones largas, concienzudas, intensas "desde la mañana hasta la noche", para comprender cada uno de los pasos que el proceso pictórico requiere.



Las participantes del curso trabajan con su principal motivo de análisis, los cítricos.

el lugar

La actividad se ha realizado en las **Cuevas del Pino**, una casa rural situada a las faldas de la sierra, en **Villarrubia**, regentada por Pilar del Pino

Todo ello en unas sesiones en las que la música ha servido como único acompañamiento sonoro dentro del taller. Los motivos sobre los que trabajar no faltaban. Desde las celindas, tan identificativas de la primavera cordobesa, hasta los cardos, todo lo que la flora del lugar ponía a disposición de las artistas era susceptible de ser interpretado y plasmado sobre el lienzo. "Pero nos hemos centrado en los cítricos: los limones y las naranjas, y el azahar", explica Pilar, "porque es lo que más atractivo ha resultado para Beatrice".

En el taller se ha incidido, dice Pilar, en "la observación de la planta, en la transcripción metódica, en la composición de los diferentes elementos, en la puesta en valor de luces y som-

bras para la representación" y como paso final, la acuarela, técnica que en la que ninguna de las asistentes era novata. Aun así, la profesora profundizó en conceptos tales como la perspectiva y la escala, así como en perfeccionar las técnicas del color, los matices, las texturas y la estructura.

Todo ello se complementó con visitas a jardines emblemáticos de la ciudad como el Palacio de Viana, el Alcázar, el Jardín Botánico, Medina Azahara o los patios, lugares todos donde el color toma, por medio de las plantas, una dimensión distinta. La experiencia ha sido todo un éxito, a juicio de su promotora, que ya anuncia que pretende continuar la experiencia organizando talleres similares a celebrar, al menos, una vez por semana. ≡

el santoral

Ss. Landrício, Elías, Pablo, Isidoro, Mapálico, Marciano, Fortunato, Hermógenes.

el tiempo

Lluvioso

Nuboso a muy nuboso con precipitaciones débiles, localmente moderadas en la primera mitad del día.



MÍNIMA

12°

MÁXIMA

22°

la suerte

MÁS INFORMACIÓN EN LA PÁGINA 79

SORTEO DE LA ONCE (16-4-08)

62.692

BONOLOTO MARTES (16-4-08)

5-10-18-34-38-47

C: 13 R: 6

LOTERÍA NACIONAL DEL SÁBADO (12-4-08)

PRIMER PREMIO SEGUNDO PREMIO

55.287 62.898

Mañana con Diario CÓRDOBA
FINDE
Suplemento de OCIO y TELE

BATERÍA DE COCINA

- Grill de 24x24 cm.
- Olla de 24 cm.
- Cazuela de 20 cm.



Reserve ya la última entrega en el teléfono 902 244 555



- ★ GO-GO'S
- ★ REGALOS
- ★ REVISTAS
- ★ DVD'S

